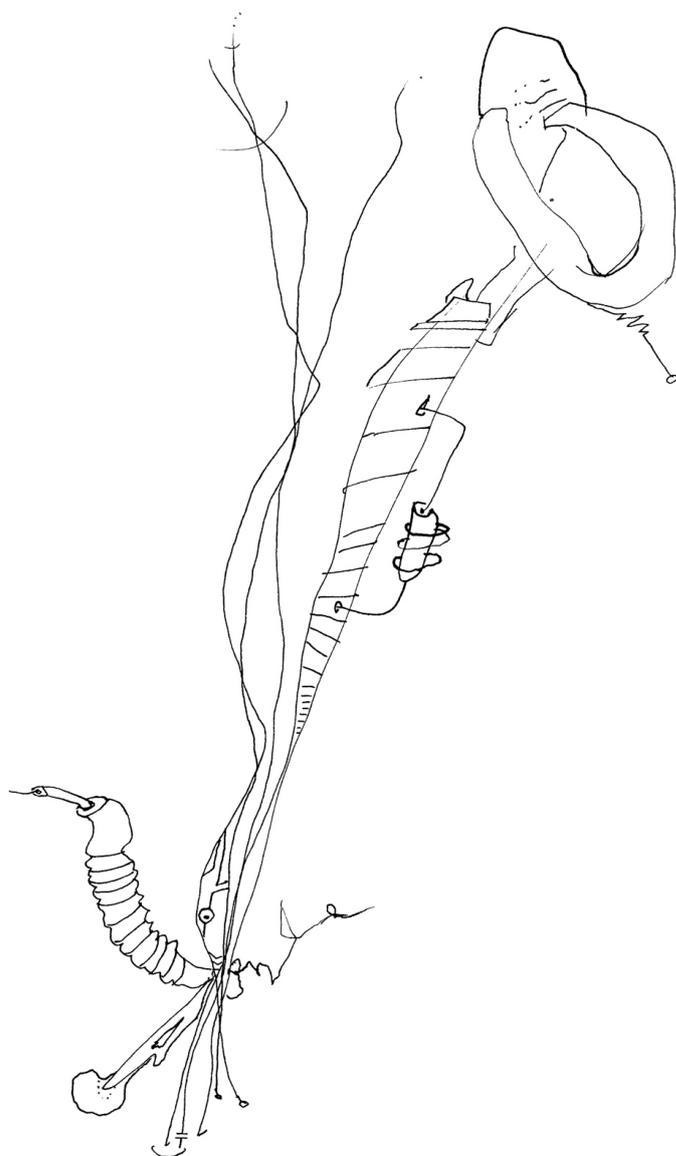
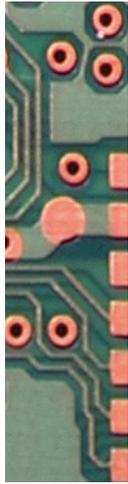


N H C O L A S
T E R R A S S O N

DOSSIER ARTISTIQUE





SOMMAIRE

PRÉSENTATION

TRAVAUX (Sélections)

1

VUES D'EXPOSITIONS

19

PACROURS

32

PRÉSENTATION



Les anciennes conceptions d'un microcosme qui correspond au macrocosme imaginent en général le microcosme comme organique et mettent le corps humain en rapport avec les éléments naturels. Mais aujourd'hui, dans un monde largement artificialisé, ce sont plutôt les composants les plus petits de l'univers cybernétique qui correspondent aux mêmes structures monumentales et qui devraient abriter la vie humaine.

Ainsi, les photos des circuits informatiques de Nicolas Terrasson évoquent une ville d'une terrible beauté froide au lever du soleil, sans trace de vie humaine, mais avec des bâtiments à la Blade Runner. Dans cet univers, les machines sont seules et remplacent les hommes, à partir de l'état embryonnaire, et ont elles-mêmes des organes. Les bocaux dans lesquels doivent se développer les futures machines (et qui, en s'appelant « Natures mortes », prétendent bien être de la nature) vont bien au-delà des fœtus placés dans des solutions chimiques dont parle Aldous Huxley dans son Monde nouveau. Parfois les machines reprennent des formes organiques et évoluent vers des cyborg, cette union définitive de la machine avec ses créateurs imparfaits.

Dans les dessins (qui sont des « Relevés anatomiques » de l'inorganique), les machines, sans utilité ou usage compréhensible, forment un univers à la Bosch (le peintre, pas l'industriel), où des formes folles nous entraînent dans un sabbat (ou « esba », selon un terme médiéval) inquiétant, où le mort et le vif, l'organique et l'anorganique, la machine et l'homme échangent leur place, se confondent, se mêlent... et il y a même des informaticiens humains qui participent à cette orgie où la matière et la vie se compénètrent...

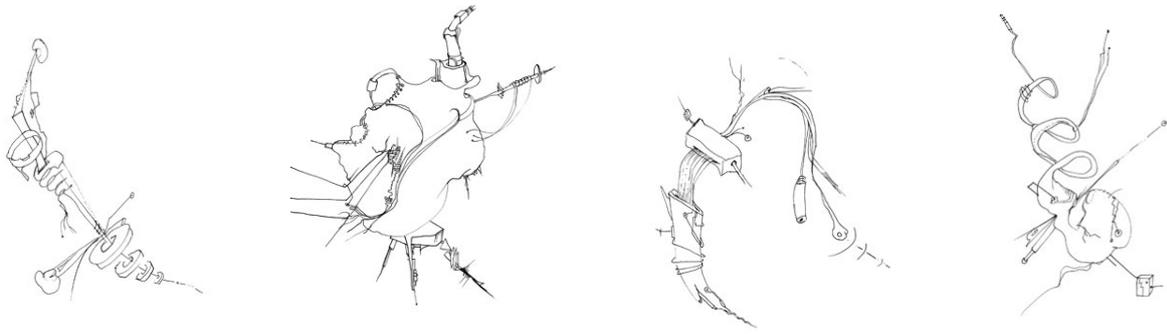
Anselm Jappe
philosophe, professeur d'esthétique
spécialiste de la pensée de Guy Debord
théoricien de la wertkritik

TRAVAUX (Sélections)



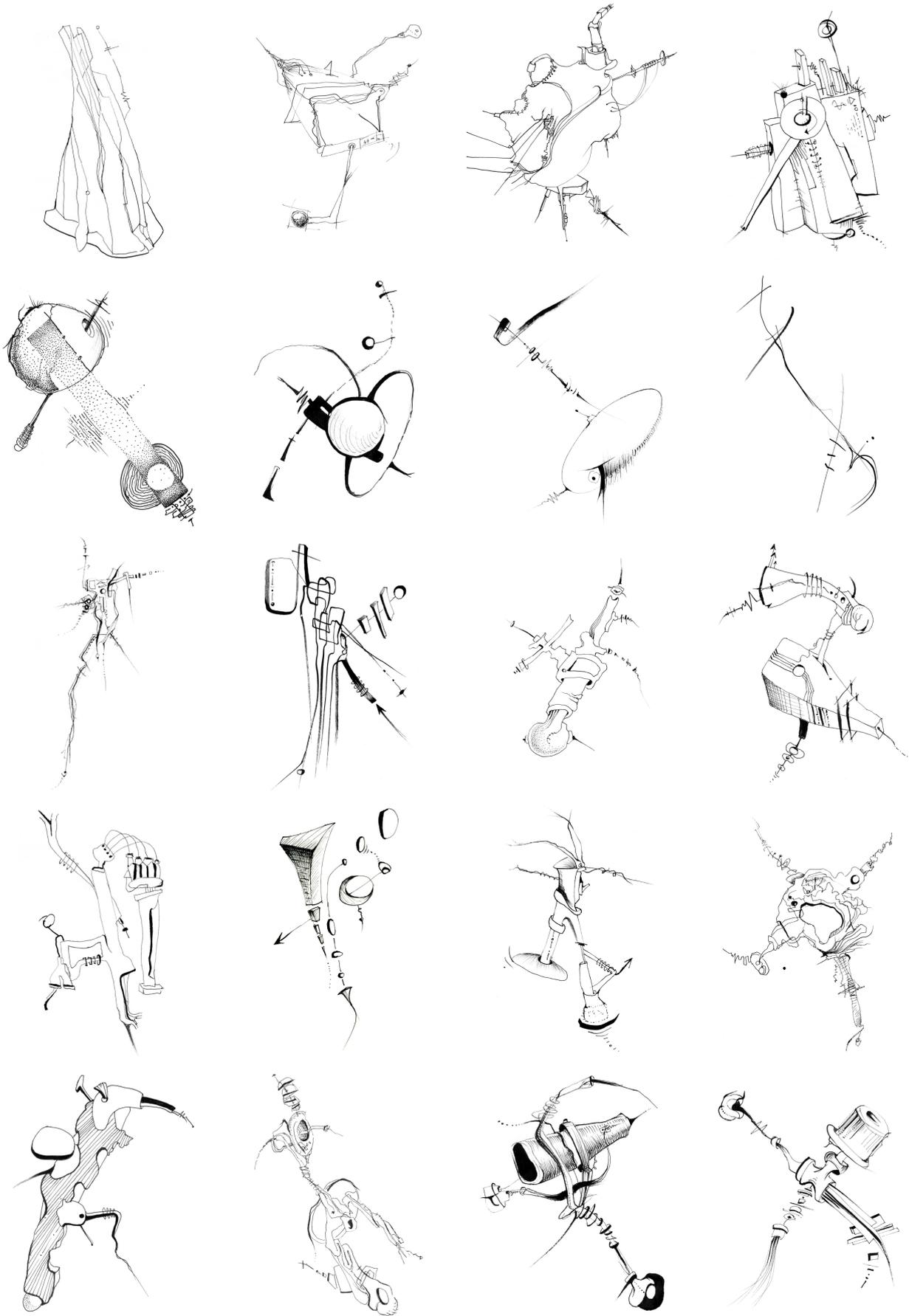
Après des études scientifiques, Nicolas Terrasson se dirige vers les beaux-arts, poursuivant la recherche d'un langage d'interprétation et de compréhension du monde. La sélection de travaux présentée ici correspond aux résultats d'expériences mettant en relation l'art et la technologie à travers une anatomie fantasmée de la machine. En recyclant des organes d'appareils techniques à l'abandon, des formes naissent, mi-abstraites, mi-figuratives permettant d'éclairer et questionner ce que ces objets engendrent en chacun de nous. Un univers fictionnel, à la fois ironique et poétique, composé d'œuvres-vestiges dialoguant entre médium classique et digital, dessins biomécaniques, natures mortes électroniques permet de concevoir une sorte de mythologie de l'objet technique au-delà de sa condition utilitaire...

• Relevés anatomiques

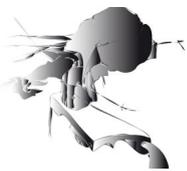


Relevé anatomique, y-axis, 2009-17
encre sur papier satiné 45 g
16 x 20 cm.

• Relevés anatomiques



Relevés anatomiques, y-axis, 2009-17
encre sur papier satiné 45 g
16 x 20 cm.



Relevés anatomiques In vitro, 2010, transparents immergés,
installation lumineuse, 154 x 28,5 x 13 cm.



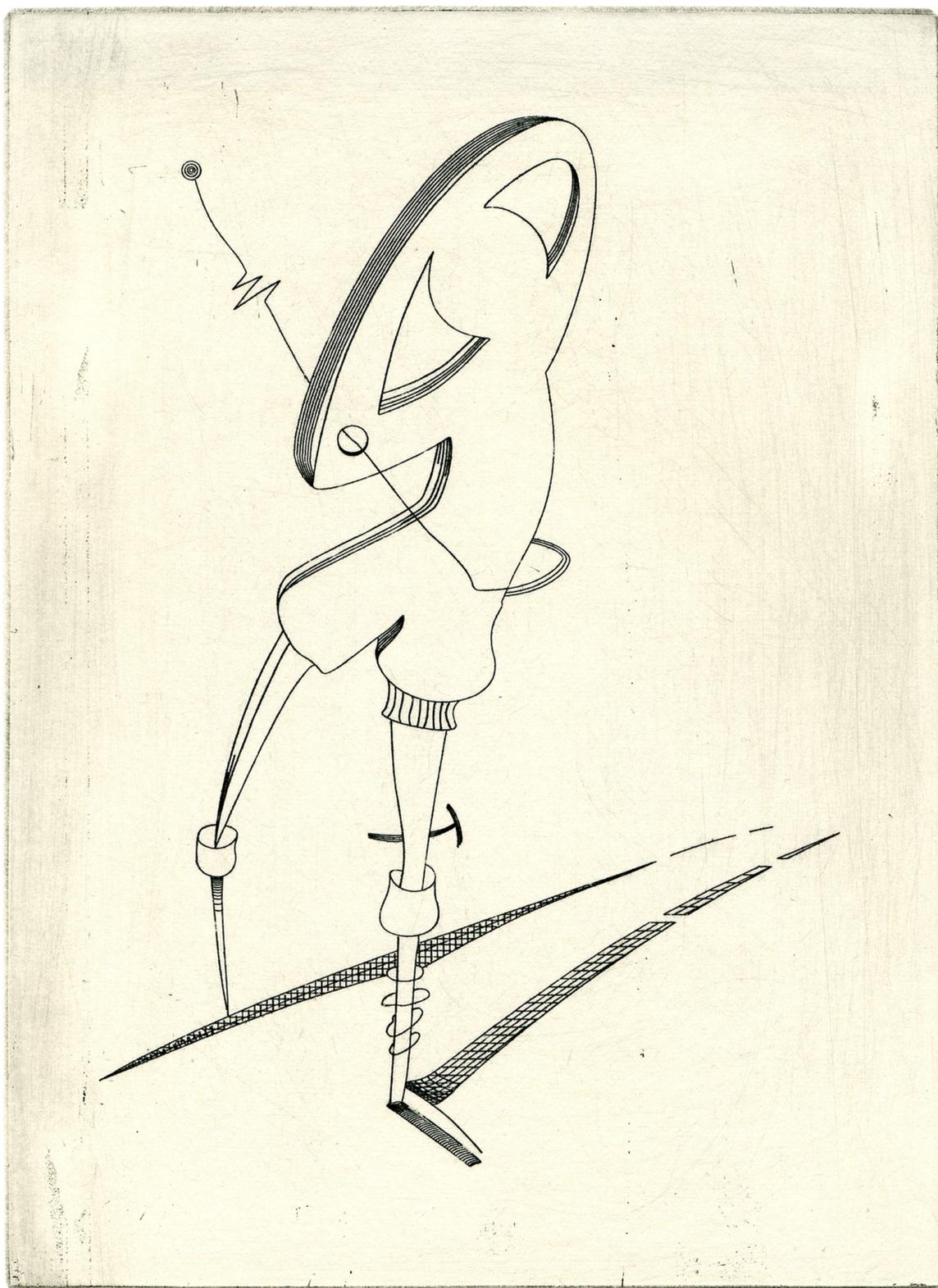
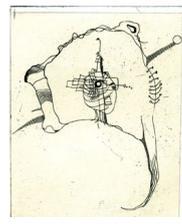
Relevé anatomique vectoriel, 2016
image numérique vectorielle imprimée sur plexiglas, 52 x 72 cm.



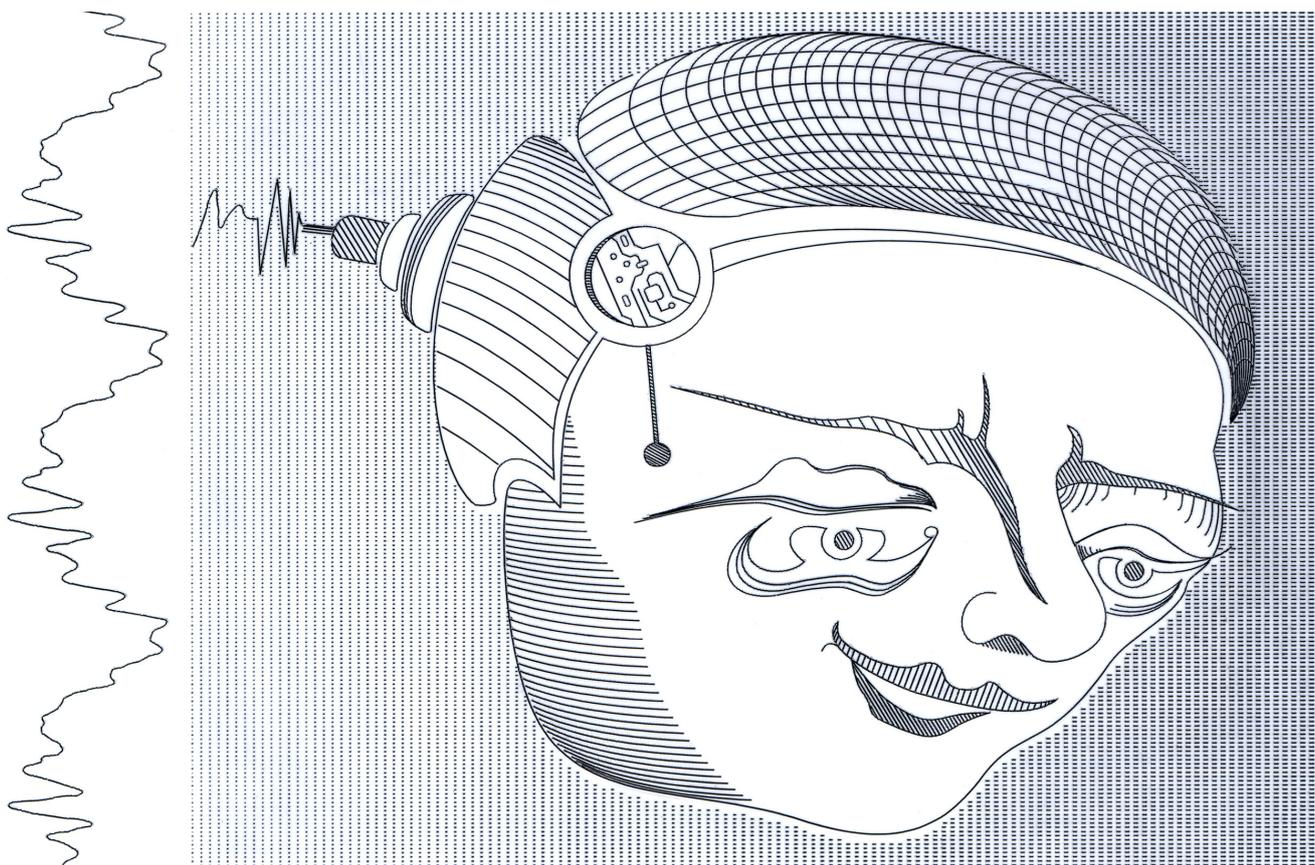
Relevé anatomique vectoriel, 2013-15, dessin sur calque stabiphane, cadre en aluminium, 58 x 73 cm



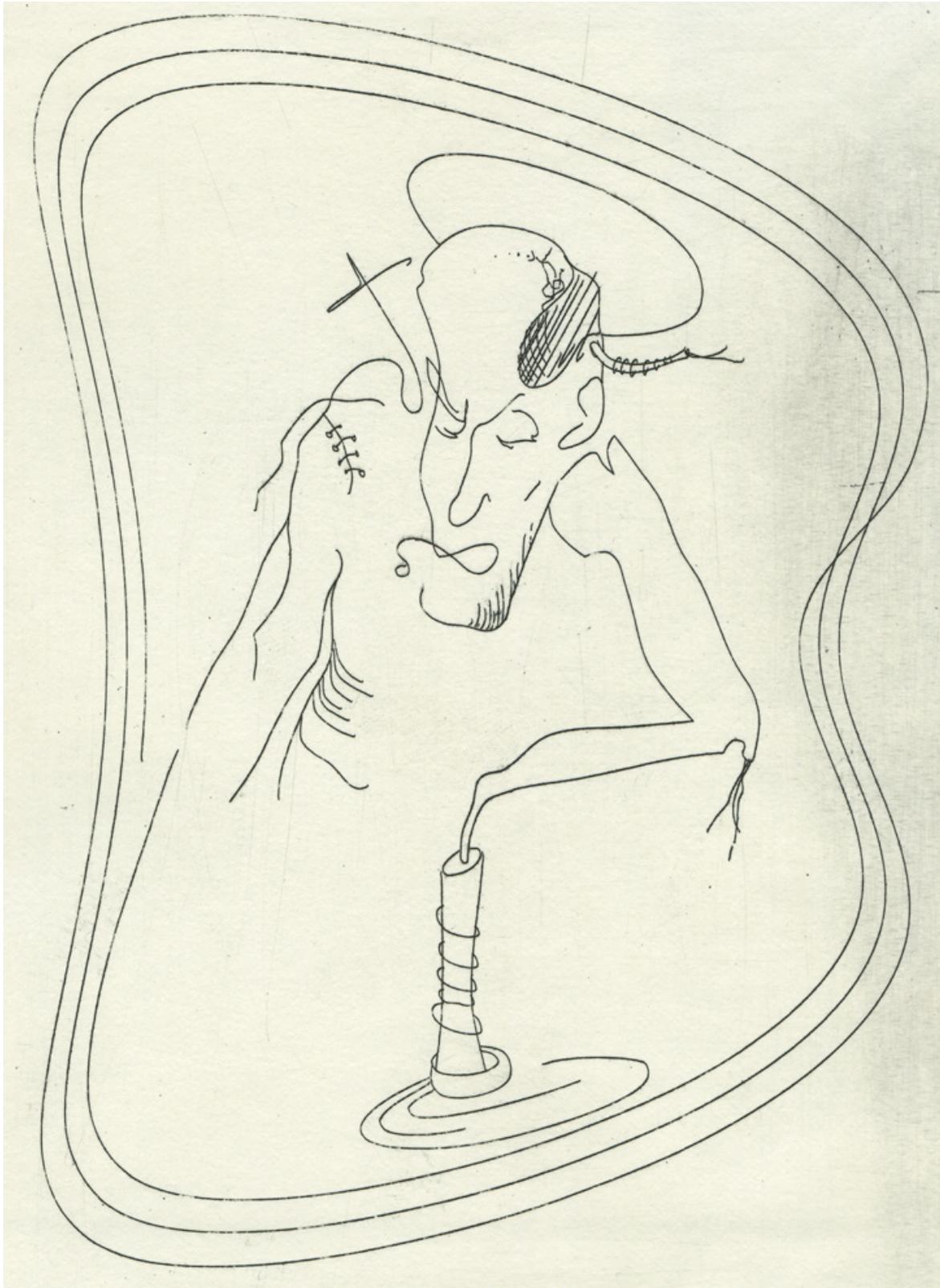
Graphique, 2017-19, estampe
verniss gravé par commande numérique, 13 x 18 cm



Graphique, 2017-19, estampes
verniss gravé par commande numérique, 13 x 18 cm



Graphique, 2017-19, estampes
verniss gravé par commande numérique, 13 x 18 cm



Graphique, 2017-19, estampes
verniss gravé par commande numérique, 13 x 18 cm



Graphique, 2017-19, estampe
verniss gravé par commande numérique, 13 x 18 cm

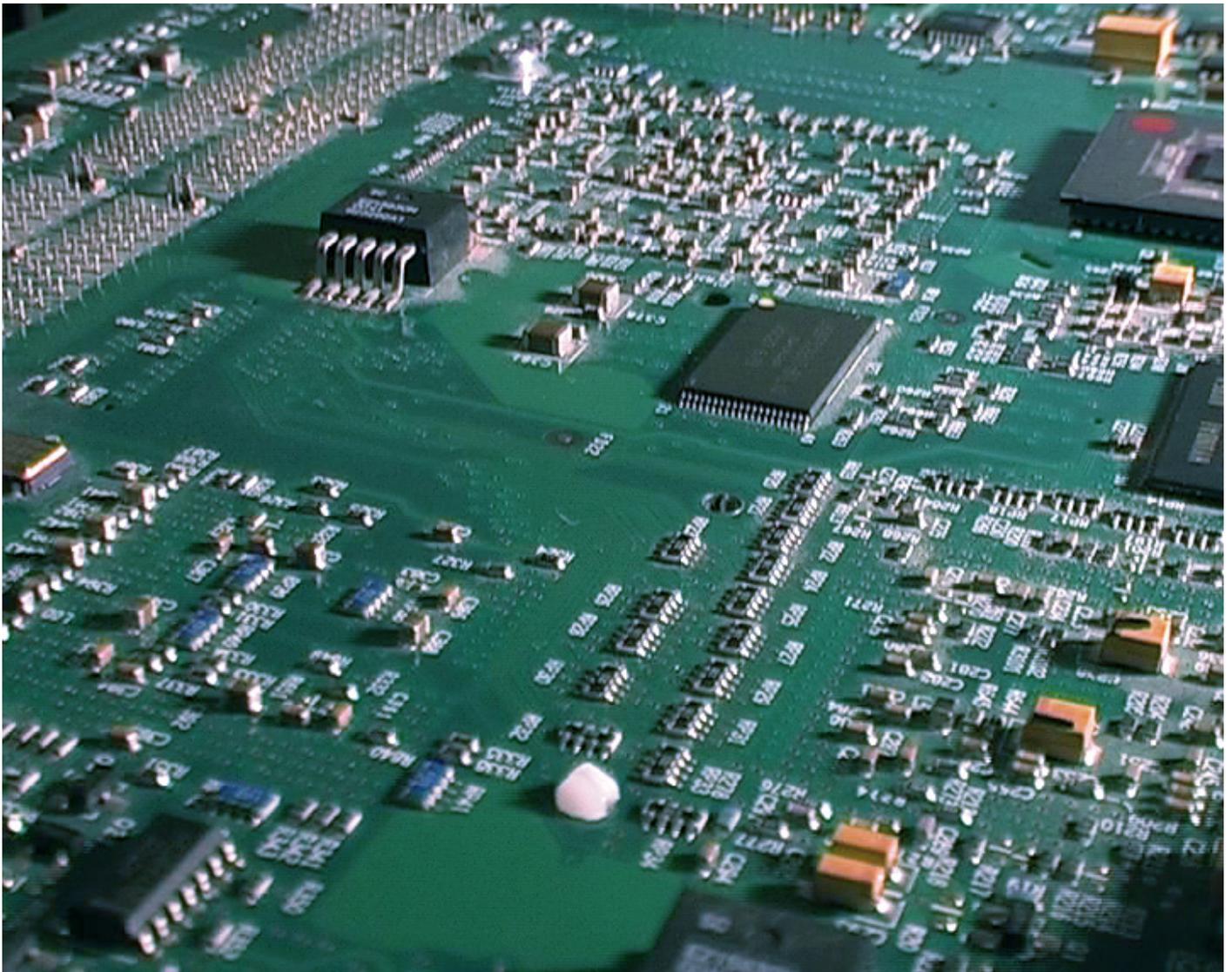


Physiques, 2009-19, encres et techniques
formats variables

- Architectures externes

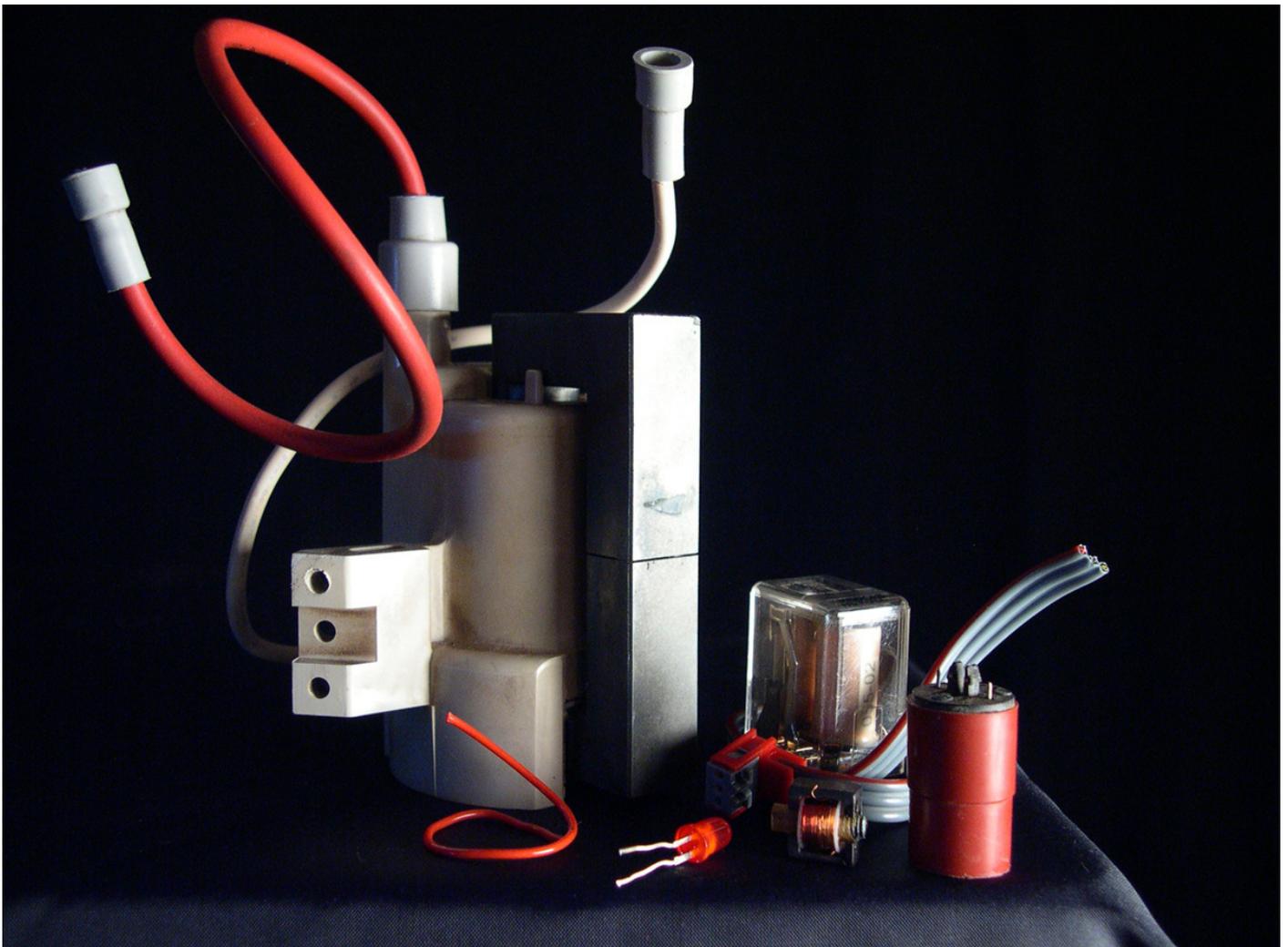


Vidéo visible ici www.nicolasterrasson.com/architectures-internes.php

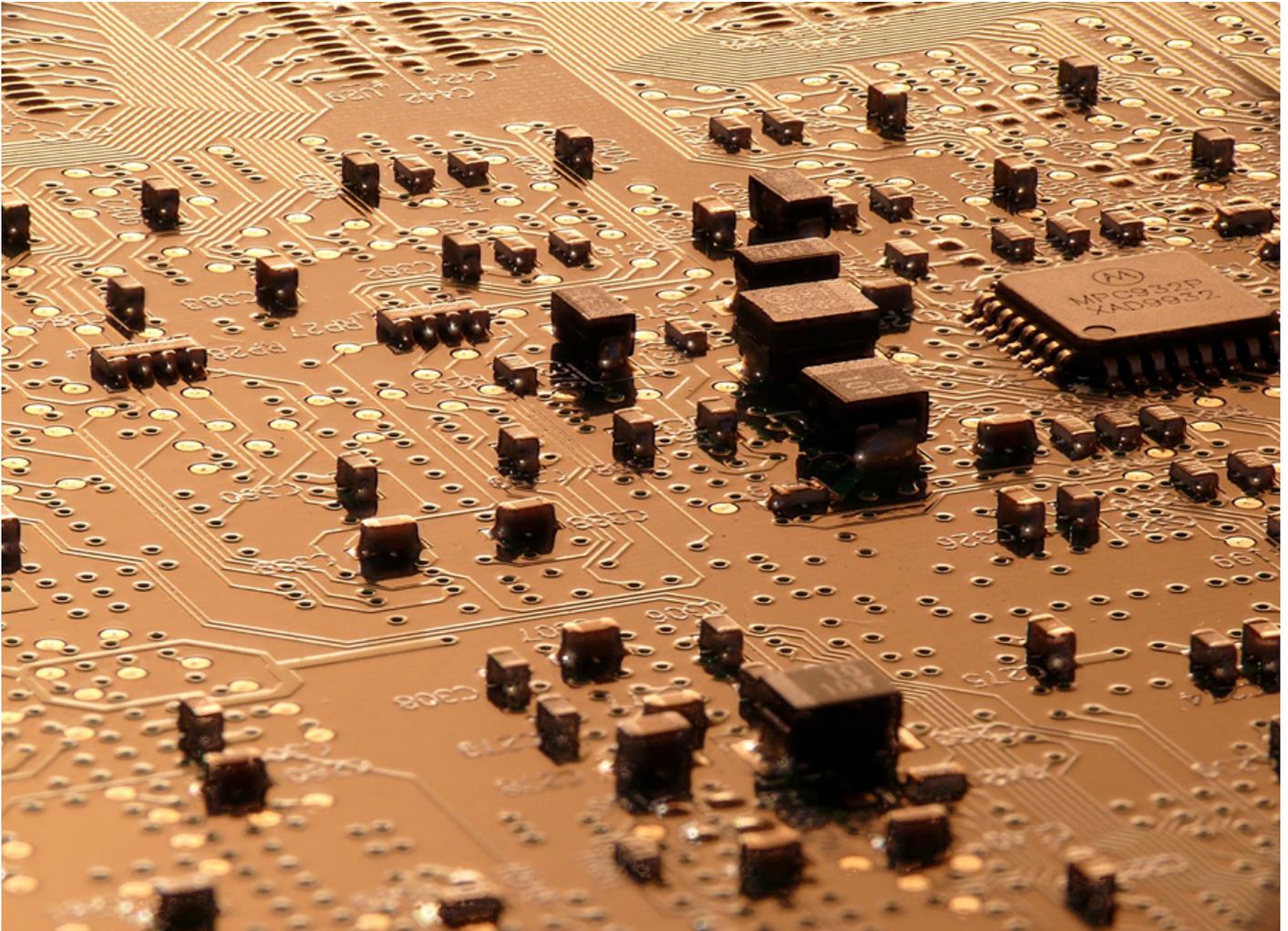
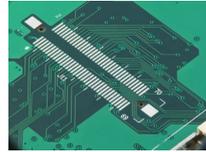
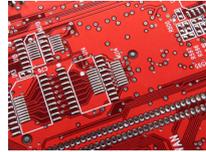
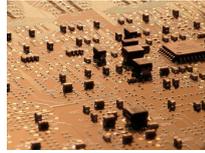
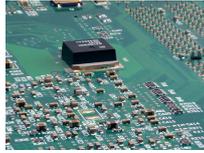
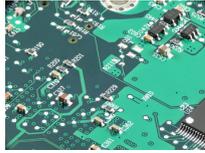


Microcosme, 2008
vidéo numérique couleur
720 x 576 px, 3 min 1s.

• Natures mortes



Nature morte électronique, 2008
photographie numérique, 2219 x 1664 px.



Architecture externe, 2009
photographie numérique, 3461 x 2520 px.



Nature morte électronique, 2007,
photographie numérique, 1704 x 2272 px.



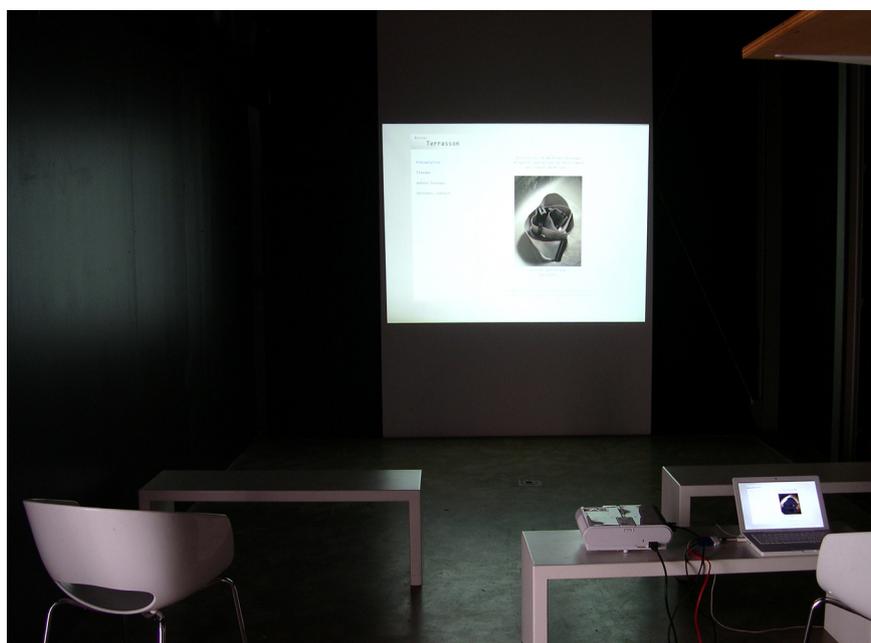
Nature morte électronique, 2013, 3104 x 4672 px.



Nature morte In silico, 2010, verre, eau, plastique, pansements gaze, fils et circuitsélectriques, 10,5 x 10,5 x 17,5 cm.



Vues d'exposition personnelle, *Machine à voir*, 2012
École d'Art de Blois-Agglropolys
avec le soutien de la DRAC du Centre-Val de Loire



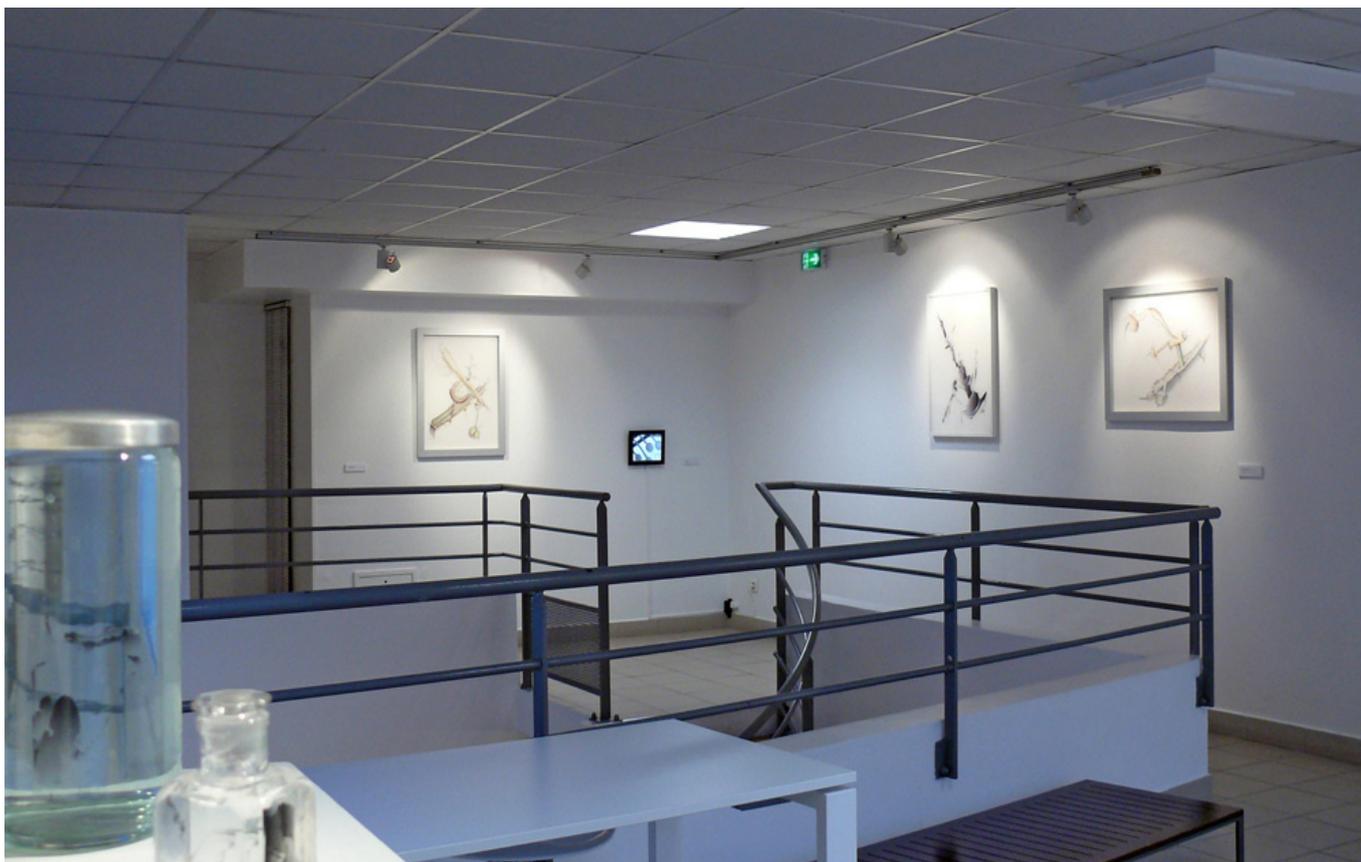
Huit vues de l'exposition personnelle
Installation, 2016, Galerie d'Art Contemporain de Créteil



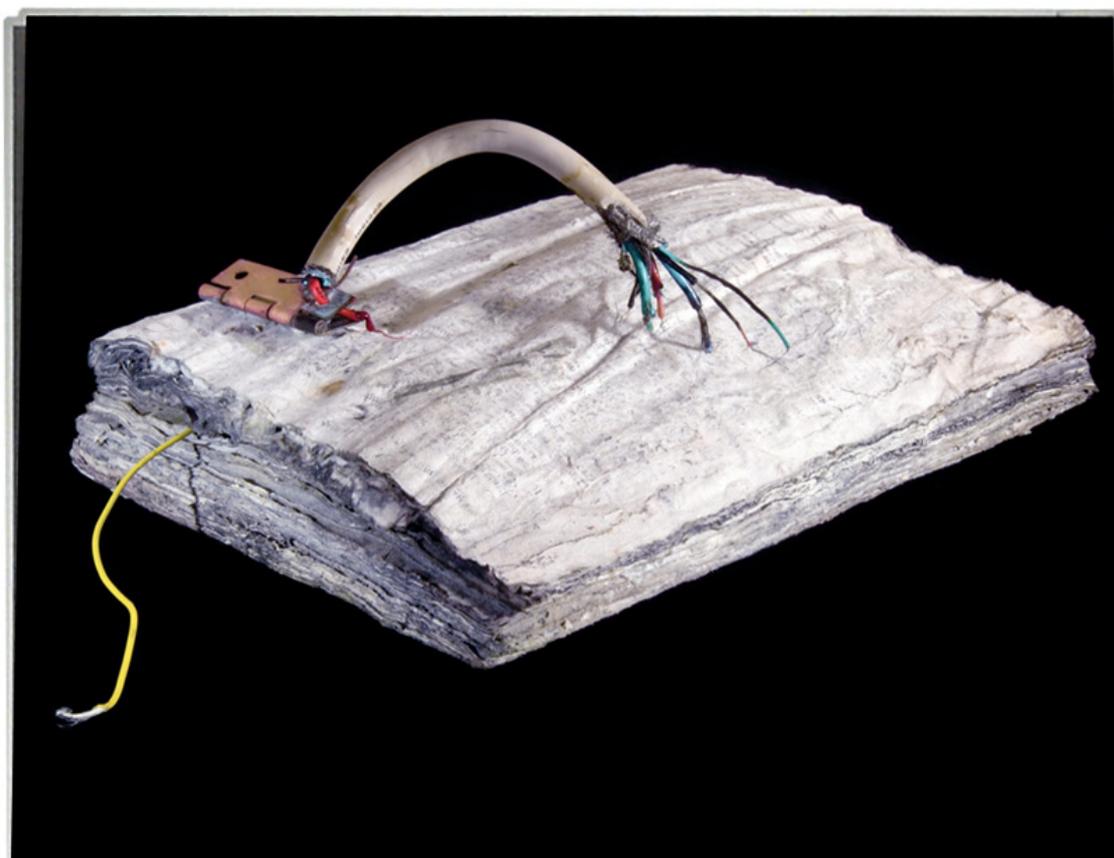
Vue 1



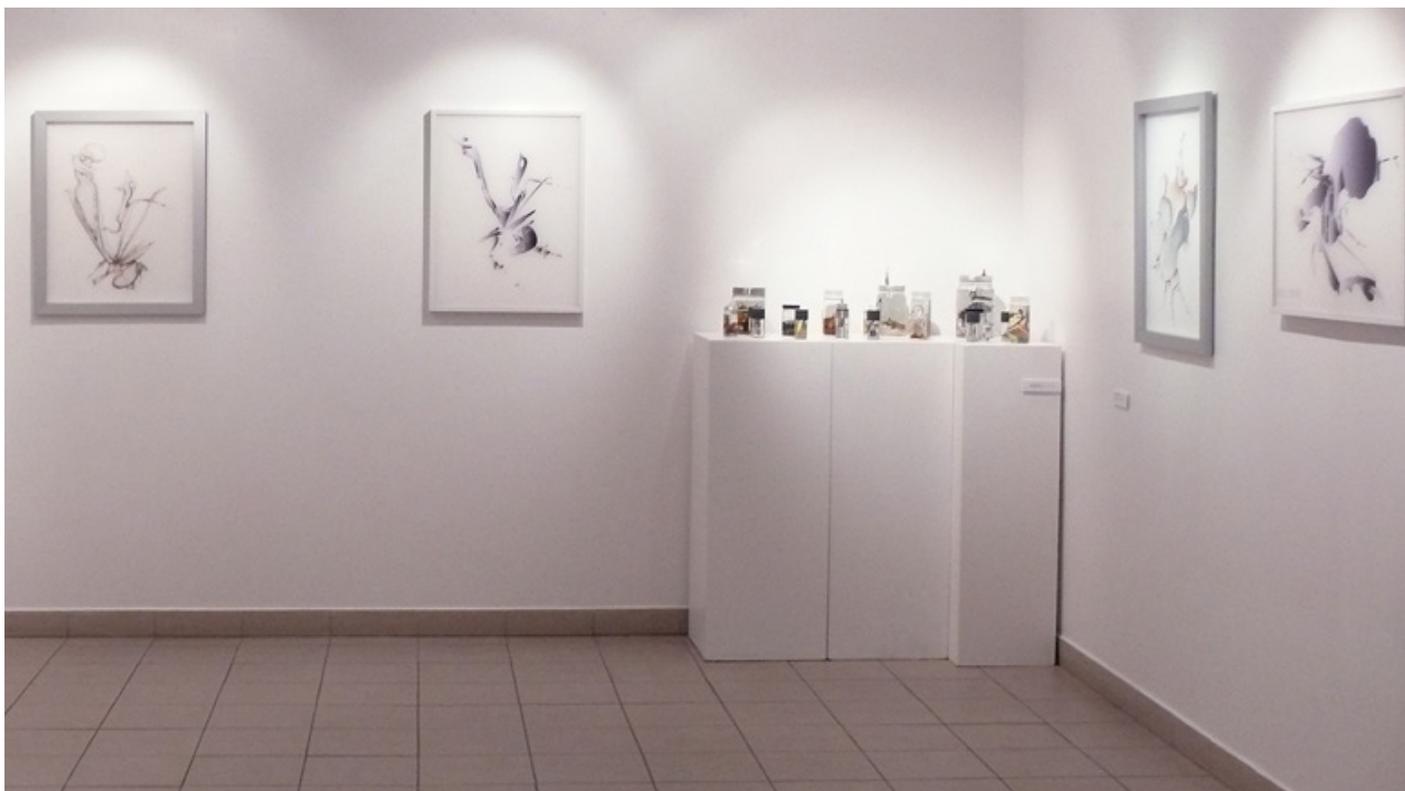
Vue 2



Vue 3



Vue 4



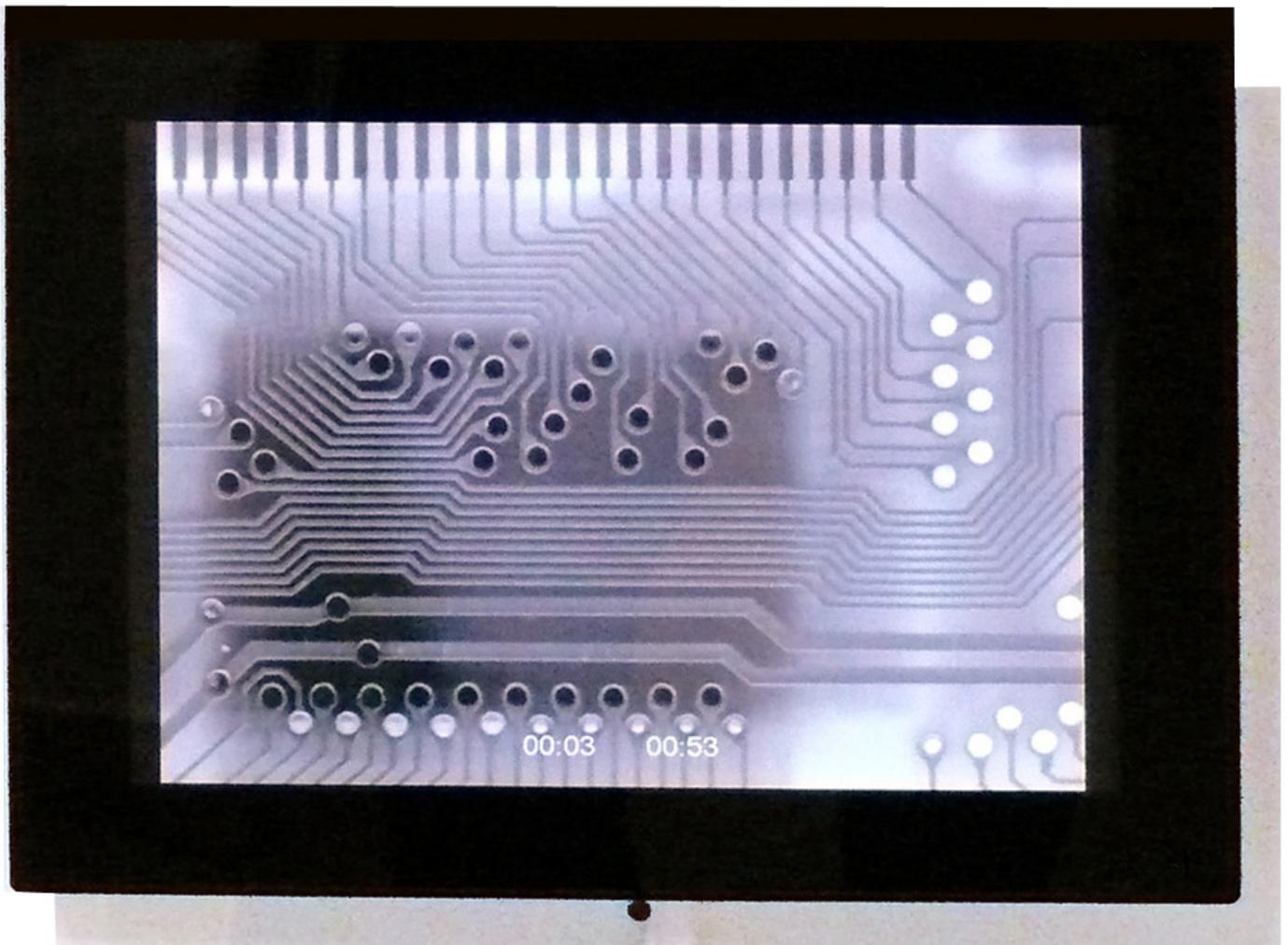
Vue 5



Vue 6



Vue 7



Vue 8

Installation

EXPOSITION

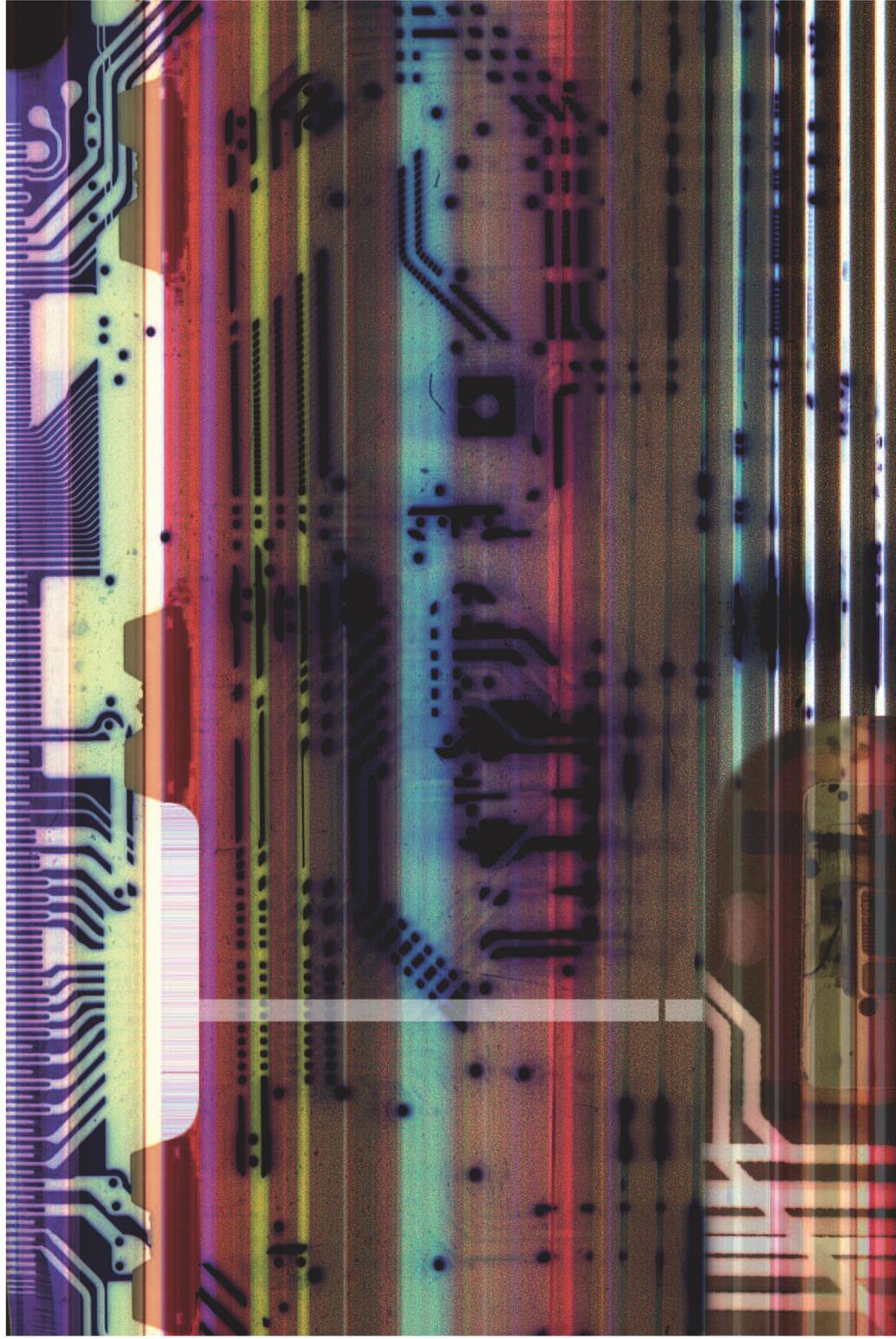
19 novembre
au 17 décembre
2016

Galerie d'Art de Créteil

10 avenue F. Mitterrand
94 000 Créteil
Tél : 01 58 43 38 59
Tél : 01 49 56 13 10

Ouverte au public

mercredis, jeudis
et vendredis
de 14h à 17h
samedis de 15h à 19h
et sur rendez-vous

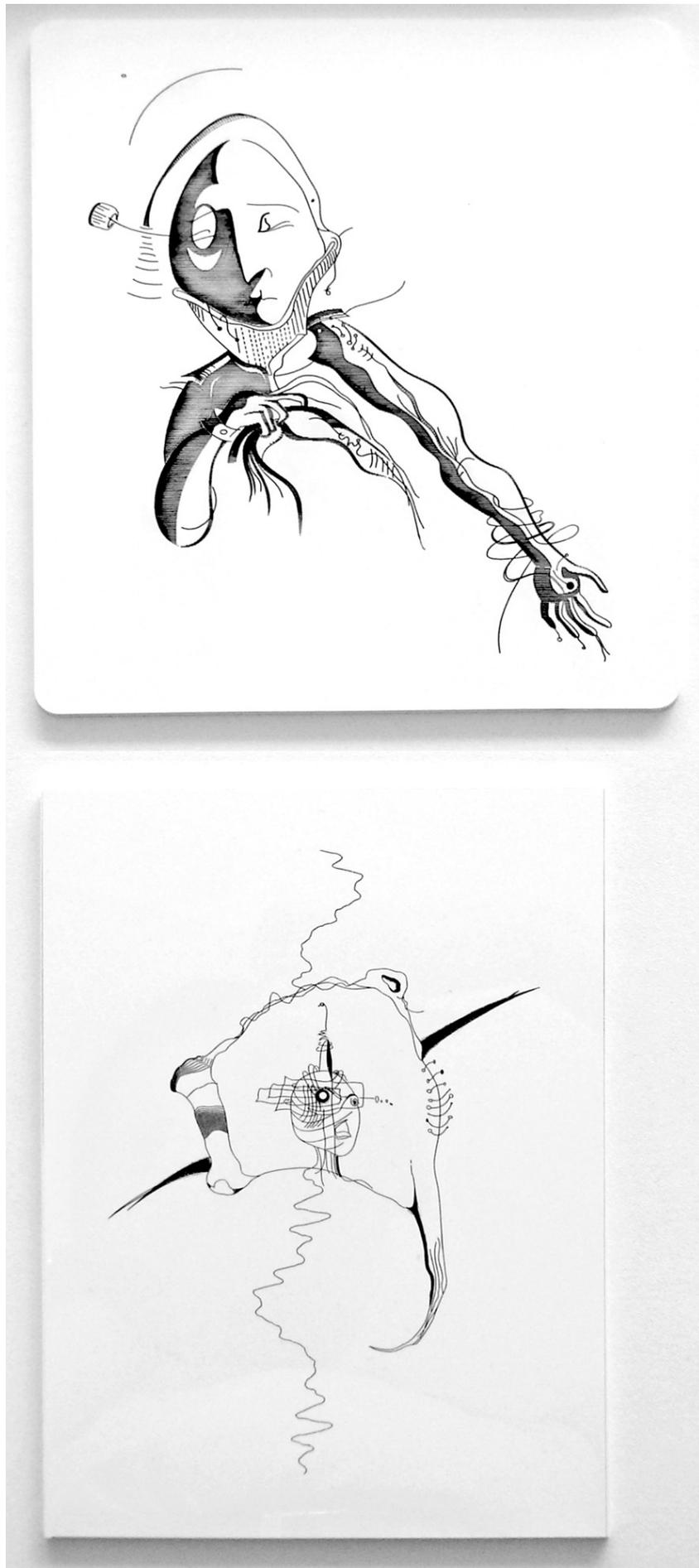


D'une capture d'écran vidéo : Défillements, 2014, vidéo couleur, 54 sec., DV 720 x 576 px (PAL)

Nicolas TERRASSON



Vue de l'exposition personnelle, *Artificiels*, 2018
Usine de la Roussille de Niort



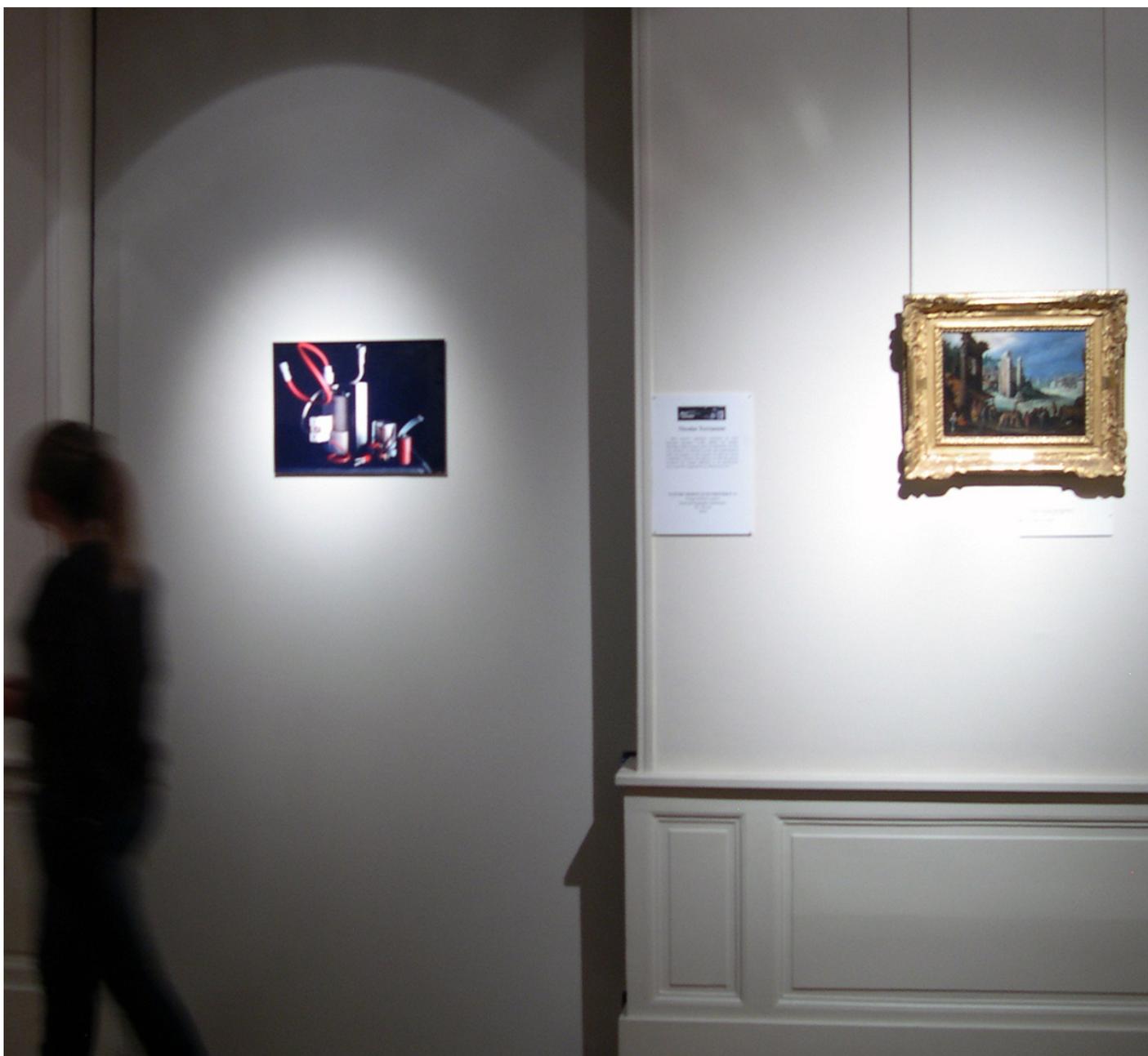
Vue de l'exposition personnelle, *Artificiels*, 2018
Usine de la Roussille de Niort



Vue de l'exposition coll. *4e biennale de Gravure*, 2023
Ctre d'art contemporain de l'abbaye de Trizay



Vue de l'exposition coll. *Notre Jeunesse*, 2024-25
Château de Tours



Vue de l'exposition coll. *Visions Nocturnes*, 2010
Musée des Beaux-Arts de Tours



Vue de l'expositon coll.
Art connections, 2013, Europe Gallery de Brasov, Roumanie





Vues de l'exposition personnelle
Natures mortes, 2013, Ctre Culturel de St-Pierre-des-Corps

N I C O L A S T E R R A S S O N

n.terrasson@free.fr / 06 46 40 13 33

PARCOURS

FORMATION

- 2010 Master de l'ESAD TALM-Tours (DNSEP)
- 2008 Licence de l'ESAD TALM-Tours (DNAP)
- 2000 Master Sciences et technologie de l'UPEC (DESS Parix XII)

EXPOSITIONS PERSONNELLES, BOURSES

- 2018 Artificiels, Usines de la Rousille, Niort
- 2016 Installation, Galerie d'art contemporain de Créteil,
[agenda Art Press n°438](#)
- 2013 Natures mortes..., Ctre culturel de St-Pierre-Des-Corps
- 2012 Machine à voir, exposition-conférence, École d'art de Blois
- 2011 Bourse d'aide à la création, DRAC Centre

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 Notre Jeunesee, Château de Tours
- 2023 4e biennale de gravure, abbaye d'art de Trizay
- 2019 D'encres et de Lumière (La Cage d'escalier), Veigné
- 2018 Gravures (La Cage d'escalier) Montlouis-sur-Loire
- 2017 Petits Formats, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours
- 2015 Petits Formats, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours
- 2013 Art connections, Brasov, Roumanie
- 2013 Alternative video festival, Belgrade, Serbie
- 2011 Visions nocturnes, Musée des Beaux-Arts de Tours
- 2011 Petits Formats, Tours
- 2010 Petits Formats, Tours
- 2010 Réalités augmentées, École Sup. des Beaux-Arts de Tours
- 2008 Double toi, Hôtel de Ville de Tours